# Amstelveen / 1967

## Paaskerk

*Een eenvoudig gebouw op een vierkante plattegrond, gesitueerd aan het water. Maar wel met een bijzonder dakvorm: een zogenaamd schaaldak, de eerste toepassing hiervan in Nederland. De kerk is in 1961 ontworpen door de architect J.B. Baron van Asbeck. Indertijd gebouwd als Hervormde Kerk, maar vanaf 1998 in gebruik door een SOW-gemeente en thans door een PKN-gemeente.*

Kas: 1967

## Kunsthistorische aspecten

Dit front is ontworpen door Jan Keijzer in samenwerking met kunstenaar Harry Meek uit Apeldoorn. In de eenvoudig uitgevoerde vierkanten kas is een non-figuratief asymmetrisch front verwerkt. De rangschikking van de verschillende vlakke velden en die van de pijpen daarin lijkt geheel willekeurig maar is het niet. Deze indeling volgt de inwendige structuur van het instrument en die van de binnenpijpen op de hoofdwerklade: de zogenaamde tertsopstelling. De decoratieve panelen van Harry Meek zijn geometrische vormen in reliëf, samengesteld uit houten blokjes van verschillend formaat en vorm en geschilderd in de kleuren die staan voor de periode van het kerkelijk jaar. Op de achterkant van de panelen is een groenblauwe stof aangebracht.

**Literatuur**

Hans Kriek, *Organum Redivivum*. Buren, 1981, 189.

*Het Orgel*, 63/9 (1967), 209, 211.

*Het Orgel*, 95/5 (1999), 37.

## Historische gegevens

Bouwer

Ernst Leeflang

Jaar van oplevering

1967

Onbekend moment

* gekleurde kasdelen geschilderd in grijstint

Orgelmakerij Reil 2007

* groot onderhoud
* BoW - Quint 1 1/3', + Sesquialter 2 st.
* herstel kleurstelling kas en panelen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk I*  5 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur | 8'  8'  4'  2'  4 st. | *Borstwerk II*  5 stemmen  Gedekt  Roerfluit  Prestant  Sexquialter  Regaal | 8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Octaaf  Schalmei | 16'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BoW, Ped-HW, Ped-BoW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Sexquialter BoW B 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Beweegbare ladebodems

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

In het front staan C-fis2 van de Prestant 8' en C en Cis van de Octaaf 4', beide van het HW. Alle frontpijpen spreken.

Alle mechanische sleepladen hebben beweegbare bodems en zijn uitgerust met verende slepen. De lade van het HW ligt hoog in de kas. De indeling is een volledige tertsopstelling. Alle pijpwerk is van metaal. De Woudfluit is conisch.

De lade van het BoW ligt boven de klaviatuur. Het paneel ervoor kan worden open gezet. De indeling is chromatisch, de grootste pijpen links. C-cis van de Gedekt 8' zijn van hout en van de lade afgevoerd, rest op de lade. Van de Roerfluit 4' zijn c3-g3 conisch. De in 2007 geplaatste Sexquialter is afkomstig van het Verduyn-orgel uit de Sionskerk in Amsterdam. Van de Quint staan C-A nog op de lade, de rest is in het orgel opgeslagen.

De pedaallade ligt laag, rechts in het orgel. De Subbas 16' is geheel van hout. De Gedekt 8' is geheel van metaal. De bekers van de Schalmei 4' hebben een lange smalle ondercorpus en een wijdere bovencorpus.

Rechts, naast de orgelbank, staat een kastje waarmee het carillon kan worden bespeeld.